Приложение к АДООП
«Художественная обработка древесины»
ЦОЦ и ГП «Точка роста»
(утверждена приказом
от 28 августа 2026 г. №134/1-п)

Рабочая программа

художественной направленности

«Художественная обработка древесины»

Возрастная категория: 11-15 лет

Срок реализации: 2026-2027 уч. год

Содержание

Планируемые результаты освоения АДООП «Художественная обработка древесины» …..3
Содержание программы……..…..3
Тематическое планирование с указанием количества часов, отведенных на освоение каждой темы ….……..5

Планируемые результаты

Предметные результаты:
Минимальный уровень: обучающиеся будут иметь представление:

- об истории декоративно-прикладного искусства;
- о возможностях выжигательных аппаратов;
- о правилах техники безопасности;
- об основных приемах росписи и выжигания;
- о последовательности выжигания различными способами;
- о применяемых материалах и инструментах;
- о технологии выжигания на различных материалах;
- об основах композиции и цветоведения;
- о приемах выполнения выжигания со штриховкой, раскрашиванием;
- о видах отделок готовых изделий оформления поделок;

Достаточный уровень: обучающиеся будут уметь:

- пользоваться выжигательными аппаратами, материалами и инструментами;
- самостоятельно выжигать некоторыми способами, выполнять основные приемы выжигания;
- работать по шаблонам и трафаретам;
- составлять эскизы рисунков;
- ориентироваться на качество изделий;
- использовать цветовые сочетания;
- владеть некоторыми способами технологии художественной отделки материала;
- рационально организовывать свой труд, соблюдать технику безопасности.

Содержание программы

В учебном плане представлен общий объем программы: распределение академических часов, отведенных на освоение программы на период обучения и разделам в зависимости от уровня сложности. Указана их трудоемкость через объем теоретических и практических занятий. В плане прослеживается логичность последовательности, системность разделов и тем. В программе дополнительного образования практическая деятельность преобладает над теорией. В данной программе соотношение — 80% на 20%.

Введение. Основы организации работы кружка. *Теория:* задачи кружка в новом учебном году; правила техники безопасности в учебных мастерских и на рабочих местах; причины травматизма и меры по его предупреждению; правила электробезопасности; производственная санитария*; Практика:* подготовка инструментов и материалов к работе. Технические и наглядные средства: инструменты, приспособления, расходные материалы, инструкции по технике безопасности.

Художественные промыслы. *Теория*: возникновение и развитие художественных промыслов; сохранение традиций; художественно-стилевая направленность и творческий характер *ручного* труда в народных промыслах. *Практика*: Наглядные средства: иллюстрации поделок мастеров художественных промыслов, открытки, фотографии, изделия народных мастеров.

Основы материаловедения. *Теория:* сведения о древесине и её свойствах; характеристика основных пород древесины; её свойства, проявляющиеся при художественной обработке: пластичность, красота текстуры и т.д.; декоративные качества древесины; подготовка древесины и её обработка; строение древесины; основные признаки древесины для

определения пород. *Практика:* распознавание пород древесины; изучение образцов пиломатериалов и древесных материалов; изучение срезов древесины; изготовление изделий. Технические и наглядные средства: образцы досок различных пород, брусков, реек, фанеры, ДСП, ДВП, измерительные линейки, штангенциркуль, фотографии.

Основы композиции. *Теория:* основные понятия о композиции и её закономерностях в народном и декоративно-прикладном искусстве; единство формы и содержания; средства художественной выразительности композиции; понятия о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии; раппорт — повторяющийся узор; замкнутая композиция и её виды: круг, квадрат, овал, прямоугольник. *Практика*: работа над составлением композиции путём комбинации двух-трёх элементов, с учётом основных правил — решить плоскостную композицию в круге, овале, квадрате; выполнить графический рисунок на кальке в натуральную величину. Технические и наглядные средства: таблицы основных схем композиционного построения, иллюстрации изделий народных промыслов, фото, открытки, карандаши, калька, краски.

Основы цветоведения. *Теория:* краткие сведения по цветоведению: цветовой круг, тёплые и холодные цвета; ахроматический и хроматический цвета, светлота, цветовой контраст; физическое, психологическое и символическое значение цвета. *Практика:* упражнения по составлению цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового; упражнение на составление цветового круга; упражнение по вливанию цвета в цвет; упражнения по «растяжению» цвета; выполнение рисунка в тёплом и холодном колорите. Технические и наглядные средства, иллюстрации картин, открытки, картон, цветная бумага, гуашь, кисти.

Роспись по дереву *(один из видов росписи: Городец, Хохлома, Мезенска роспись, Урало-сибирская)*. *Теория*: рассказ о возникновении промыслов данной росписи, демонстрация изделий; знакомство с орнаментом. Беседа «о центре народного художественного промысла». История его развития, народные умельцы, показ фотоматериалов, открыток и таблиц. Элементы орнамента. *Практика:* выполнение композиции в круге, овале, квадрате путём компоновки двух-трёх элементов орнамента росписи. Прорисовка в цвете элементов орнамента данного промысла. Технические и наглядные средства: расписные изделия мастеров, фотографии, открытки, таблицы с образцами росписи, бумага, таблицы с изображением элементов орнамента, кисти, краски, палитра.

Ручная обработка древесины в процессе изготовления художественных изделий. *Теория:* организация и оборудование рабочего места; значение рационального размещения инструментов, приспособлении и вспомогательных материалов на рабочем месте; разметка; последовательность и приёмы разметки заготовок. *Практика:* изготовление шаблонов из картона; зачистка заготовок простой формы и шлифовка. Технические и наглядные средства: эскизы, инструкции по ТБ, таблицы, ножницы, картон, фанера, шлифовальная шкурка, карандаши, линейка.

Художественное выжигание по дереву. *Теория:* история и развитие художественного выжигания по дереву, его характерные особенности; элементы и мотивы орнамента; типы композиций; материалы, инструменты и приспособления; приемы и способы декорирования изделий выжиганием; безопасность труда в процессе выжигания. *Практика:* ознакомление с орнаментами; выполнение орнамента в технике выжигания; выполнение эскиза изделия на основе народных форм и отделка его выжиганием; изготовление палитры (зачистка, перевод рисунка, выжигание). Технические и наглядные средства: открытки, фото, изделия с орнаментами разных народов, инструкция ТБ, выжигательный аппарат, фанерные заготовки, копирка, карандаши, шлифовальная шкурка, бумага, образцы изделий.

Комплексная работа по выжиганию и росписи по дереву. Проектная деятельность. *Теория:* создание эскизов рисунков, органически связанных с формой изделия. *Практика:* создание эскиза; ручная обработка изделия: обработки поверхности с помощью шкурки; перевод рисунка на подготовленную поверхность с помощью копирки; художественное оформление: выжигание и покраска гуашевыми красками; покрытие лаком. Технические

средства: бумага, карандаши, напильники, шлифовальная шкурка, копирка, выжигательный аппарат, гуашь, кисточки, поролон, фанера.

Заключительные занятия. Подготовка выставки. *Теория:* порядок подготовки к выставке; подведение итогов работы за год; повторение основных теоретических знаний. *Практика:* анализ готовых работ, подготовка итоговой выставки.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отведенных на освоение каждой темы

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1	Введение. Основы организации работы кружка	1	1	2
2	Художественные промыслы.	1		1
3	Основы материаловедения.	1	1	2
4	Основы композиции.	1	2	3
5	Основы цветоведения.	1	2	3
6	Роспись по дереву	4	12	16
7	Ручная обработка древесины в процессе изготовления художественных изделий.	1	2	3
8	Художественное выжигание по дереву.	1	14	15
9	Комплексная работа по выжиганию и росписи по дереву. Проектная деятельность.	2	18	20
10	Заключительные занятия. Подготовка выставки.	1	2	3
	Всего	14	54	68

Документ подписан электронной подписью

Владелец: Нагорных Любовь Николаевна

Должность: Директор

Организация: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧУКРЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ИНН: 6656005229

Серийный номер: 335133938235755514796341714402386633949

Для просмотра ЭП в документе необходимо использовать Adobe Acrobat Reader совместно с КриптоПро PDF.